

Colloque International  
« *Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds: 1945-2015* »  
Université de La Rochelle, CRHIA, FLASH, 4-5 Mai 2017

Entrée libre / Free attendance

**PROGRAMME**



**Keynote speakers :**

- **Kim Akass**, Senior Lecturer in Film and TV Series, University of Hertfordshire
- **Janet McCabe**, Senior Lecturer in Film and Television Studies, Birkbeck, University of London

## *Jeudi 4 mai 2017*

**8h45** : Accueil des participants

**9h15** : Ouverture du colloque (Jean-Marc Ogier, Président de l'Université de La Rochelle ; Jeanne Lallement, Vice-présidente de l'Université de La Rochelle ; Bruno Marnot, Université de La Rochelle, CRHIA) et introduction scientifique (Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, CRHIA)

**9h30** : **Keynote address**

**Kim Akass, University of Hertfordshire**, "Motherhood, Maternal Representation and Popular Culture"

**10h00** : Discussion

**10h30** : **Rim Latrache, Université Paris 13**, "The Representation of Arab/Muslim Women in American Popular Culture: Stereotypes and Reality"

**11h00** : **Emma Heishman, Aix-Marseille Université**, "She Ain't No Lady: Women and Blaxploitation"

**11h30** : **Corentin Fricard, Université de Limoges**, "Unbinding Gender and Sexuality in Ryan Murphy's *Asylum*"

**12h00** : Discussion

**12h30** : *Déjeuner au restaurant Le Divellec*

\*\*\*

**14h00** : **Elisabeth Lechner, Université de Vienne, Autriche**, "Against the Silencing Politics or TMI or Creating Spaces for 'Disgusting' Female Bodies in Popular Culture"

**14h30** : **Hélène Tison, Université de Tours**, "Female Strippers! Women Cartoonists in the US"

**15h00** : **Sandra Dufour, Université de Bourgogne**, "Wonder Woman and Popular Culture: Status and Evolution of a Super Heroine in the United States since the 1940s"

**15h30** : Discussion

**16h00** : *Pause café*

**16h30** : **Sandrine Galand, Université du Québec à Montréal**, "Stars en chute libre: la profanation à l'œuvre dans le *popular feminism* nord-américain"

**17h00** : **Orquidea Cadilhe (Université de Minho, Portugal) et Laura Trivino Cabrera (Université de Malaga, Espagne)**, "Pop Singers as Postfeminist Heroines: Popular Culture and Feminisms in Postmodern Times"

**17h30** : Discussion et conclusion de la première journée

**18h30** : *Visite du Musée du Rock*, par François Schotte et Claude Pastor, chroniqueurs rock (*Melody Maker*, *NME*, *Boulevard du Rock* et *Radio Collège*). Focus sur trois chanteuses qui ont marqué la musique : Janis Joplin, Chrissie Hynde, et Patti Smith.

**20h30** : *Dîner au restaurant l'Aunis*

## *Vendredi 5 mai 2017*

**9h00** : Accueil des participants

**9h30** : Keynote address

**Janet McCabe, Birkbeck, University of London**, “Disconnected Heroines, Global Femininities: *Bron/Broen (The Bridge)* and the TV franchising of a female archetype”

**10h00** : Discussion

**10h30** : **Laurence Gervais, Université Paris-Ouest Nanterre**, “Women and Space in the Neoliberal American City: Using and Manipulating Gender Stereotypes and Representations in the Building of New Spaces”

**11h00** : **Aurélia Michaud-Trévinat, Université de La Rochelle**, “Ideology of Consumption and Imageries of Women in US Series: a Semiotic Analysis of *Desperate Housewives*, *Sex & the city*, *Gossip Girl* and *The Carrie Diaries*”

**11h30** : **Emmanuelle Delanoë-Brun, Université Paris Diderot**, “From *Cagney and Lacey* to *Rizzoli and Isles*: Is There such a Thing as a Feminist Cop Show ?”

**12h00** : Discussion

**12h30** : *Déjeuner au restaurant Le Divellec*

\*\*\*

**14h00** : **Noémie Moutel, Université de Caen**, “Ecofeminism and Ecopsychology: Counter-Cultural Proposals toward a Grassroots Future”

**14h30** : **Alice Morin, Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle**, “Women’s Representations in Fashion Magazines at the Turning Point of the 1970s: the Production and Reception of Stereotypes”

**15h00** : **Andrei Illi Popescu, Université de Strasbourg**, “Forever the Woman to Beat: Margaret Thatcher, Political Strong(wo)man and Demise Representations/Narratives”

**15h30** : Discussion

**16h00** : *Pause café*

**16h30** : **Stéphanie Mercier, Université de Poitiers**, “Representing Early Modern Women through Modern Popular Culture”

**17h00** : **Cristina Diamant, Université Babes-Bolyai, Roumanie**, “Dolorous Lilith, Lolita, on Page, Screen, and in Graphic Novels”

**17h30** : **Christian Chelebourg, Université de Lorraine**, “La princesse et la fée : deux icônes de la féminité juvénile”

**18h00** : Discussion et conclusion générale

## Comité d'organisation

Elodie Chazalon  
Isabelle Marchesseau

## Comité scientifique

Kim Akass (University of Hertfordshire), Danièle André (Université de La Rochelle, CRHIA), Florence Binard (Université Paris Diderot), Claude Chastagner (Université Paul Valéry, Montpellier III), Elodie Chazalon (Université de La Rochelle, CRHIA), Eliane Elmaleh (Université du Maine), Margot Irvine (Université de Guelph, Canada), Janet McCabe (Birkbeck College, University of London), Bénédicte Meillon (Université de Perpignan-Via Domitia), Michel Prum (Université Paris Diderot), David Waterman (Université de La Rochelle, CRHIA)

## Affiche officielle

Jules Mortel, LP Masertic, IUT de La Rochelle

## Conception des programmes

Pascal Brunello

## Partenaires

CRHIA (<https://www.crhia.fr/>)

Facultés des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines

(FLASH, <http://flash.univ-larochelle.fr/>)

Institut des Amériques (<http://www.institutdesameriques.fr/fr>)

Licence Professionnelle Masertic (<http://www.iut-larochelle.fr/>)

Musée du Rock, La Rochelle (<http://www.museedurock.com/>)

Université de La Rochelle (<http://www.univ-larochelle.fr/>)

